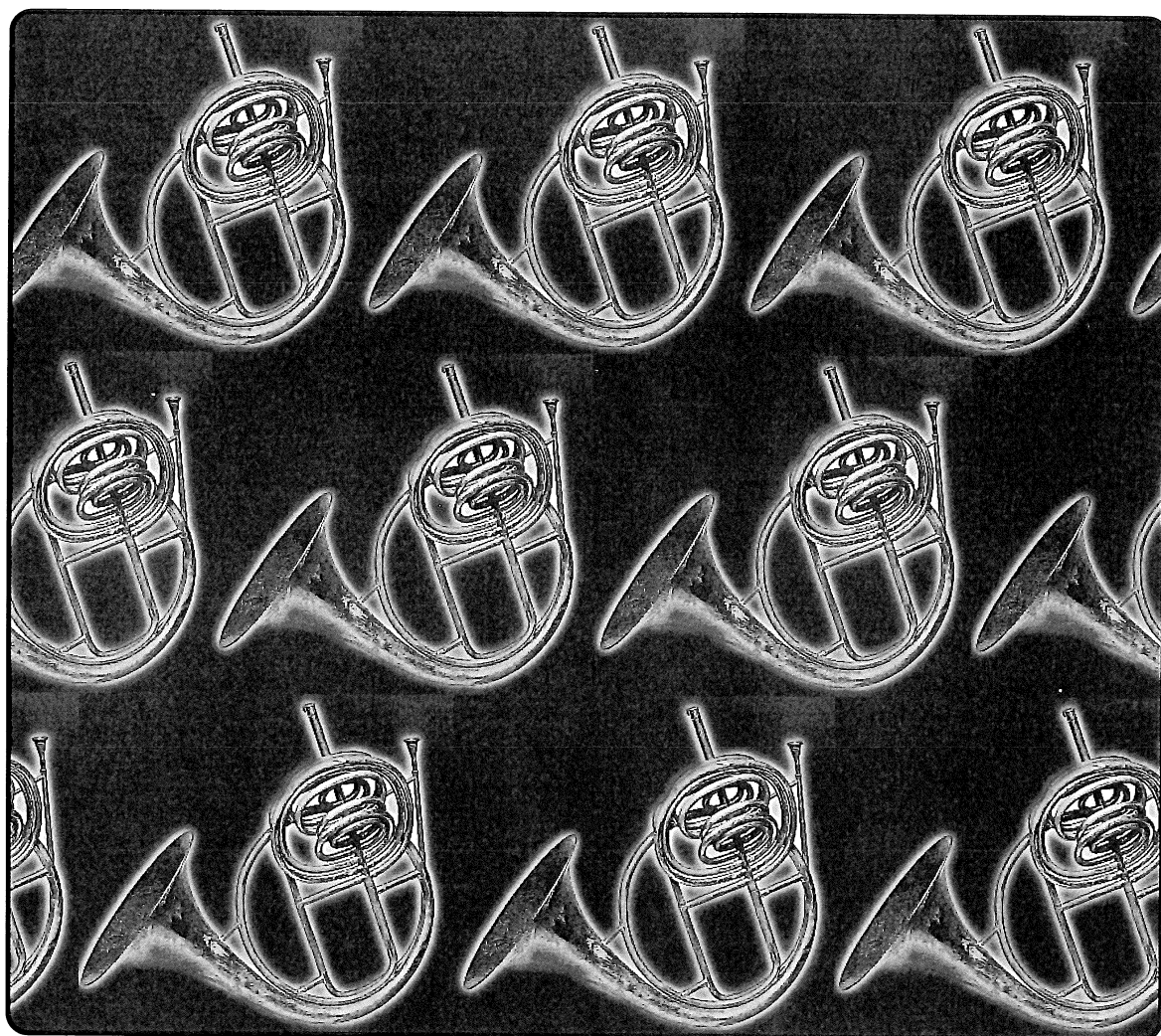


Movitz

Svenska Hornsällskapets medlemstidning

Nr 26, juli 2008



INNEHÅLL

Ordföranden har ordet.....	3
Kalendern.....	3
Hört och hänt.....	3
Lösning till förra numrets kryto.....	3
Svenska hornsällskapets hornhelg och årsmöte i Kungälv.....	5
Ny artikelserie, i detta nummer: Helsingborgs hornsektion.....	5
Besök hos Staffan Sjösvärd.....	7
En lyckad horndag i Nacka.....	8
Håkan Nyqvist.....	8
Läsårets nybörjare.....	10
Kvartettarr; sovdu lilla videung.....	11
Krypto.....	11
Axplock av nyutkomna hornskivor	12
Hornfrossa.....	15

STYRELSE

Britt-Marie Jonsson
ordförande & hemsideredaktör
0709-997870
bmjhorn@telia.com

Malena Andersson, kassör
0707-502618
malenaandersson@passagen.se

Johanna Hernell, sekreterare
070-5245426
johanna.hernell@comhem.se

Jonatan Olofzon, ordinarie
ordinarie & hemsideredaktör
0709-727218
jonte_ozon@hotmail.com

Kristin Axelsson, supl.
tottie_parlan@hotmail.com

Erik Håkansson, supl.
eld.hakansson@gmail.com

BLI MEDLEM!

Är du inte redan medlem, eller känner du
någon som borde vara det?
Medlem blir man genom att betala
årsavgiften

200 kr
100 kr (stud.)
eller 300 kr (familj)
till pg 58 31 07-8.

Kom ihåg att ang namn och adress på
inbetalningskortet!
Meddela e-postadress om du önskar
föreningens e-brev.

TIDNINGSGRUPPEN

Sofia Nygren
Skarphagsg. 27, 603 64 Norrköping
011-17 27 33
073-930 97 68
sofianygren@hotmail.com

Hans-Erik Holgersson
Björkgatan 15, 941 36 Piteå
0911-21 18 19
heho@ltu.se

Petra Nyberg
Köpenhamngatan 22, 164 43 Kista
08-703 91 02
0734-04 18 24
semlan@bredband.net

Manusstopp 1/9-08

UTGIVARE

Svenska hornsällskapet

TRYCKERI

Litorapid AB, Göteborg

FRAMSIDA

Cor omnitonique, Charles-Joseph Sax,
Bryssel, 1824.
Fotobearbetning av Petra Nyberg.

www.svenskahorn.se

ORDFÖRÄNDEN HAR ORDET

Bästa vänner!

Tack alla ni som kom till Kungälv på horn dagarna och gjorde helgen minnesvärd. Vi hade sju tävlande hornkvartetter från olika platser i Sverige, alltifrån nybörjare till drivna gymnasister. Vi har redan bestämt att försöka återkomma till Kungälv för årsmötet 2009. Datum är bestämt till lördag 31 januari och söndag 1 februari 2009.

Under detta verksamhetsår ska vi arbeta med att få fler medlemmar, även få tillbaka de medlemmar som vi förlorat av olika anledningar. Vi har påbörjat en diskussion med RUM om en underavdelning för våra yngre hornister, mer om detta i nästa Movitz.

Ordförande för Svenska Hornsällskapet kommer i fortsättningen att vara Sveriges kontaktperson för IHS när det gäller det europeiska nätverket. Detta har nuvarande styrelse fattat beslut om. Juni ser vi fram emot att

åka till Island för att delta i Nordhornfest 2008. Som det ser ut nu så kommer tre medlemmar från Hornsällskapets styrelse att åka till Island.

I höst ses vi fram emot Hornfrossan i Stockholm den 4-5 oktober, om denna kan du läsa på vår hemsida och i tidningen.

Hemsidan är också ett projekt som vi jobbar med. Än har vi inte något nytt att presentera, men vi hoppas hinna åtgärda den under detta år. Vi kommer att lägga ut en pdf med intervjufrågor på hemsidan - du som känner äldre yrkesverksamma hornister som närmar sig pensionering, se till att dessa blir intervjuade om sin verksamhet. Vi samlar material till en bok om hornister som varit yrkesverksamma i Sverige; detta är också ett av de pågående projekten som Svenska Hornsällskapet driver. En annan av styrelsens aktuella disus-

sioner är att försöka ha underavdelningar till Svenska Hornsällskapet på respektive orter. Här skapas ett nätverk under styrelseperioden som är synd att tappa, det kommer att dröja länge mellan gångerna som styrelsen kommer tillbaka och då börjar man från zero igen. Som sagt är detta på diskussionsstadiet ännu.

Trots att detta är en tidning för hornister så kan jag inte låta bli att rekommendera er att lyssna på Martin Fröst, en fantastisk klarinettist. Jag hade nöjet att lyssna på en konsert i Malmö med uruppförande av S-D Sandströms "A desolate wind" och Webers "Klarinettkonsert nr 1". Då smälte även ett hornhjärta. Konserten spelades in av radion så missa inte den.

På återhörande,
Britt-Marie

KALENDERN

Lösning till kryptot i förra Movitz-numret:

A	L	E	X	A	N	D	E	R
R		D		L		E		
N	O	I	S	E	T	T	E	
O	T	T	O		R		L	M
L	A		D		Ö		D	O
D	K		E		G	R	A	Z
	T	A	L	L	T	I	T	A
		I		U		A		R
H	O	R	N	S	O	N	A	T

27 juni-2 juli BIBA, Blekinge internationella brassakademi som bjuder på musikaliska och pedagogiska seminarier. I år gästas de av bland annat German brass.

12 juli Sören Hermansson, horn och Per-Ove Larsson, orgel spelar i Eskilstuna Klosterkyrka.

13 juli Sören Hermansson, horn och Per-Ove Larsson, orgel spelar i Adolf Fredriks kyrka i Stockholm

4-5 oktober 2008 hornfrossa i Stockholm Arrangör är Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

21 mars 2009 Malmö Operaorkester får besök av Radovan Vlatkovic som skall spela en hornkonsert av Richard Strauss.

HÖRT OCH HÄNT

I september kommer Sören Hermansson att spela in B Tommy Anderssons hornkonsert med Helsingborgs symfoniorkester.

Musikvariatet

Lindbäckveien 36
1163 Oslo
Telefon 22299699
post@musikvariatet.no

Vi saluför horn av den tyska hornbyggaren **Christopher Cornford**.
Instrument av högsta professionella kvalitet.



Mod.3 S är hans senast utvecklade horn, ett dubbel-kompensations-trippelhorn. Det väger bara 2250 gram, mindre än ett vanligt dubbelhorn. Ta kontakt på telefon eller mail för provspelning av mod. 23 och mod. 28, bägge dubbelhorn.

www.musikvariatet.no

Svenska Hornsällskapets hornhelg den 2-3 februari 2008

I början av februari var det ånyo dags för årsmöte med traditionella horn dagar. I år hade vi fått förmånen att hålla till på Kungälv's Kulturskola. Kulturskolan har fantastiska lokaler i Mimers Hus. Här fanns allt samlat under ett tak, bra mat, yta för utställare och inte minst lokaler att spela hornensemble i. Petter Carlsson höll i seminariedelen under lördagen, småningom gavs även möjlighet att få testa inhämtade kunskaper i eftermiddagens ensemblespel. Vi hade även nöjet att ha Rigmor Heistø Strand på plats för att visa sina Conford horn, men även delta som ensembleledare.

Lördagkväll underhöll Petter och hans elever från Södra Latin samt musikhögskolans hornkvartett från Göteborg. Tidig söndag hölls vårt årsmöte, därefter var det dags för hornkvartetttävling. Lisa Ford tillsammans med Petter Carlsson och Rigmor Heistø Strand var våra eminenta domare. De gav ensemblerna tips på vägen på ett pedagogiskt och trivsamt sätt. Vinnare detta år: Södra Latin med Sofia Stenqvist, Adina Schildt, Andreas Eriksson, Johan Hermansson och Karl Hedbom, samt i den yngre klassen: Carl Henning, Jonas Bergman Larsson, Amanda Carlsson och Alicia Broberg, dessa har bara spelat horn i två år.



VINNARNA I HORNKVARTETT- TÄVLINGEN

Alla hornkvartetterna spelade bra och totalt var de sju till antalet. Dagen avslutades med att alla ensembler som hade spelat under lördag eftermiddag höll en konsert. Speciellt intressant blev Petters inslag med två horngång som spelade till varandra, ropa – svar. Härligt.

Tack alla som kom och gjorde helgen minnesvärd.
Britt-Marie, ordf. SHS

Hornsektionen i Helsingborg

Movitz inleder nu en ny artikelserie där vi intervjuar hornsektioner ur de svenska orkestrarna. Vårt första stopp sker i Helsingborg.

Helsingborgs Symfoniorkester (HSO) grundades 1912 och är därmed en av Sveriges äldsta symfoniorkestrar. Orkestern består av 59 musiker och ger varje år ca 75 konserter. Chefdirigent är för närvarande Andrew Manze och tonsättaren Paula af Malmberg Ward är orkesterns Composer in Residence. Orkestern har stått för många skivinspelningar på skivmärken som Naxos och Dacapo och deras *Svenska klassiska favoriter 1* har sålt i 150 000 exemplar. Alldeles färsk på skivdisken är orkesterns inspelning av Beethovens 3:e symfoni, "Eroica", på skivmärket Harmonia Mundi.

I orkesterns hornsektion spelar Åshild Henriksen (stämligare), Pär Enblom (alt. stämligare), Karin Lindberg och Joachim Wählstedt. Denna sektion har spelat tillsammans sedan 1999 och åldersspridningen ligger mellan 34 och 55. När Movitz ringer upp har de bara några dagar tidigare spelat Schumanns konsertstycke med sin orkester.

Forts. på sid 6



Hur uppstod denna idé?

- Vi har nog haft Schumann i huvudet i många år, men sommaren 2006 sökte vi ett orkesterstipendium för studier och behövde ett bra argument för att få pengar, så vi skrev "utlandsresa för att studera in Schumann"! Vi fick pengar till det samt att vi också fick konserten med orkestern. I november 2007 åkte vi till Wien för att ha lektion för Thomas Jöbstl. Han spelar i Wiener Philharmoniker och är också professor vid Musikuniversität Wien, där han har efterträtt Roland Berger. Förutom lektioner hann vi lyssna på konserter och operaföreställningar och vi besökte också många restauranger!

När vi kom tillbaka från Wienresan hade vi planerat in tre konserter under våren 2008 i Klippan, Höör och Falkenberg. Vi började med att spela hornkvartett varvat med små solostycken, och sedan avslutade vi med att spela Schumann med pianoackompanjemang. På så sätt hade vi förberett oss inför den stora konserten.

Har ni framträtt med hornsektionen tidigare?

- Vi var i Trossingen för sex år sedan och fick då mycket inspiration av Francis Orval. Då spelade vi hornkvartetter av bland andra Hindemith och Bozza inför en kammarkonsert på rådhuset i Helsingborg. Vi har nog gjort ca 15 större och mindre konserter med horngruppen under åren, några av dem också med en pianist.

Finns det något speciellt musikaliskt minne där ni tycker att hornsektionen briljerade?

- Ja, vi är precis hemkomna från en USA-turné, där vi spelade Eroicasymfonin tolv gånger på lika många dagar! Och för några år sedan gjorde vi en konsert med Okko Kamu som dirigent. På programmet stod Webers Friskyttenuvertyr och Schumanns 3:e symfoni och dessutom hade vi en gästande solist som spelade Strauss 2:a hornkonsert! Men vi är faktiskt ganska ofta nöjda med vår horngrupp!

Hur ser rutinerna ut efter ett sommaruppehåll?

- Vi möts ofta en eller två dagar före första orkesterrepet och spelar hornkvartetter. Det är ett perfekt sätt att komma in i orkesterform. Vi har ett stort kvartettlager och våra favoriter är några Bachfugor, men vi letar alltid efter nya stycken och är tacksamma för tips.

Diskuterar ni mycket kring "hur det skall låta" när ni har sektionsrep?



- Vi diskuterar inte så mycket om sound etc. Vi går mycket på intuition och gehör. Vi anpassar sound efter vem som spelar första, vilken musik vi spelar och vem som dirigerar – och även hur salen är. Det var intressant bl a i USA nu nyligen att spela samma stycke i så många olika konsertsalar. Det blev lite olika varje gång. Vi tillåter oss att vara individualister i solon, men anpassar oss när vi spelar ihop. Vi spelar dessutom på ganska olika horn: Åshild på ett Engelbert Schmidt och Karin på ett Thein. Killarna spelar på Alexander; Joachim på en 200-modell och Pär på en 104.

Har ni någon klanglig förebild?

- Nej, vi har inte en gemensam klanglig förebild. Vi diskuterar det i alla fall inte, men var och en av oss har nog vårt eget ideal. Vi är även här ganska mycket individualister. På så vis blir det kanske mer spännande och mindre konformistiskt. Ibland använder vi höghorn, t ex till Bach och en del höga Mozartstycken.

Var i orkestern sitter er hornsektion?

- Vi sitter bak till höger 2 och 2, d v s "buss". Bakom oss har vi pukorna och slagverket. Vi har provat en del olika placeringar – orkestern har haft många podieplaceringsdagar – men bussplaceringen har flest fördelar, tycker vi. Vi hör varandra bra, det är lätt att spela rytmiskt med slagverket så nära och det lätt att

Forts på sid 15

Movits besöker Staffan Sjösvärd på kulturskolan i Örebro.

Denna gång har vi bett Staffan Sjösvärd att svara på några frågor från Movitz. Staffan arbetar som hornlärare på Kulturskolan i Örebro. Kulturskolan erbjuder kurser i målning, teckning, lera, dans, sång, instrumentspel och teater. Alla som är mellan nio och nitton år kan söka kurserna. Totalt är 1700 elever inskrivna på Kulturskolan, av dessa har 1400 valt musikkurser. 549 elever spelar ett orkesterinstrument (varav 71 slagverk). 273 elever spelar något blåsinstrument.

Var utbildade du dig?

- Först på folkis på Ingesund ett år, sedan musikerlinjen på musikhögskolan i Göteborg.

Berätta om ditt jobb. Hur länge har du jobbat i Örebro?

- Oj, länge... Jag började -92, alltså 1992 ha, ha. Nu har jag ca 25-30 elever med ganska jämn fördelning från årskurs 3 i grundskolan till 3:an på gymnasiet. Jag kör mest med enskild undervisning och det är 20-minuterslektioner som gäller. Någon fast hornensemble har jag inte, däremot sätter jag ihop det lite då och då. Som material använder jag Blåsbus 1 och 2. Funkar väl hyggligt, tycker jag. Efter det brukar jag köra med Getchell del 1 och någon låtbok som komplement. Så småningom blir det förstås Maxime-Alphonse!

Hur uppfattar du intresset för att välja horn som instrument?

- Jag tror att intresset för att spela horn ser väldigt olika ut i landet. Självklart spelar det stor roll om man, som jag, undervisar på enbart horn. Man kan inte heller bara sitta och vänta på att eleverna ska komma, då blir man nog snart arbetslös.

Hur rekryterar du nya elever?

- Vi har ett eget brassprojekt där vi jobbar med en klass i taget intensivt under en period. Det brukar ge bra utdelning. Sedan har vi också traditionell prova-på-dag en gång om året.

Vilka blåsensembler har Kulturskolan?

- Det är väl i sig ganska traditionellt med grupper och blåsorkestrar, både inom klassiskt och afro. Vi har en större stråk-blås-komporkester på högstadienivå som har gjort en del roliga produktioner med musikal-elever. Nu håller vi dock på med att omstrukturera orkesterspelet på blåsidan.

Finns det pedagogiska problem som du tycker är svåra att lösa?

- Det skulle vara att få eleverna att förstå att det tar tid att lära sig spela ett instrument, och få det att vara kul under tiden.

Med din utbildning i bakspegeln, kände du dig förberedd inför ditt första jobb?

- Mja, jag hade ju inte riktigt "rätt" utbildning, mina studier gick mer ut på att vinna en provspelning. Jag jobbade dessutom några år i orkester först innan jag började undervisa. När jag ser på dem som utbildar sig till musiklärare idag tycker jag att de får spela alldeles för lite, det är ju ändå *det* det handlar om till sist; att älska att spela på sitt instrument.

Har du några framtida hornvisioner?

- Jag ska försöka engagera mig lite

mer i hornsällskapet, det är ett forum som behövs. Jag är en usel föreningsmänniska, men ska försöka bättra mig för den goda saken!

Här kommer den pedagogiska stafettfrågan från Hanna Wallander, hornlärare i Sollentuna (som intervjuades i förra numret): "Bränsle för ditt värv, hur får du det? Hur laddar du dina batterier?"

Staffan svarar:

- Dels så försöker jag spela mycket själv, har fortfarande en fot kvar i frilansvärlden. För övrigt löptränar jag rätt mycket, blir kanske 3-4 mil i veckan. I skrivande stund förbereder jag mig som mest för Göteborgsvarvet 17:e maj. Det ska bli himla kul!

Staffan avslutar med att formulera en egen stafettfråga, som vi skickar vidare till nästa intervju i kommande nummer:

Hur gör du när en begåvad elev säger att hon/han funderar på att sluta spela?

Movitz tackar Staffan Sjösvärd för att han tog sig tid att svara på våra frågor.

Se hit!

Är du valthornspedagog eller brasspedagog med valthorn som huvudfack? Kontakta oss i tidningsgruppen så blir det kanske din tur nästa gång. (Kontaktuppgifter på sidan 2.)

En lyckad horndag i Nacka

Söndag morgon strax efter 08.00. Kaffet har börjat verka och på en parkering utanför Nacka Aula sitter Petra Nyberg, en av två arrangörer av Horndagen i Nacka och väntar. Några sekunder senare dyker ytterligare en volvo upp, i den sitter Ann-Marie Sundberg, den andra arrangören.

Morgonen fortsätter med en guidning av lokalerna, framlockande av notställ ommöblering, saftblandande och kexpaketsöppnande. Ann-Marie ställde också fram flera näverlurar och kohorn som eleverna fick prova att spela på under rasterna. Strax före nio ringer det på Petras mobil, det är gästhornisten Ib Lanzky-Otto som behöver ledning med bilen de sista 200 metrarna, GPS:en klarar inte av den knasiga vägen fram till Nacka Aula. Ytterligare en guidning klaras av och vi har en snabb genomgång av ensemblestyckena.

Nu börjar det så smått att droppa in folk. Först på plats är Carl och Gabriel från Uppsala.

Programmet inleddes med gemensam uppvärmning med Ib sedan var det direkt dags för masterclas. Först ut var Kristin Lohse från Upplands Väsby hon spelade "Nina" på ett mycket behagligt sätt. Adina Schildt (Södra latin) hade ett intressant stycke kletzmermusik med sig som var riktigt trevligt att lyssna till. Sist ut var Maja Svensson (Lilla akademien) som spelade Concertino av F Strauss. Det visade sig att även Kim Sundin, Majas studiekamrat ville spela och Maja delade generöst sin tid med henne. Alla fyra gjorde mycket bra ifrån sig.

Nu kändes det att det var dags för en liten paus. Efter saft och kex var det så dags att dra igång ensemblepelet. I samma veva anländer även de yngsta deltagarna.

Tre grupper var det tänkt från början, mellangruppen som Petra Nyberg instruerade blev väldigt stor, men tack och lov kunde Kerstin Ripa från länsmusiken och Lisa Broberg från Uppsala musikskola hjälpa till så vi delade mellangruppen i två delar. På

så vis blev det fyra grupper istället, det visade sig senare vara lyckat.

Det fanns så klart fler instruktörer på plats, Ib Lanzky-Otto, ledare för de äldsta eleverna och Ann-Marie Sundberg som tog sig an de som spelat i max ett år. Ett par av barnen hade bara spelat en termin, men gjorde trots det ett fantastiskt jobb under dagen. Efter lunch fortsatte repeterandet med med samma frenesi som före lunch. Nu skulle allt sättas på plats inför konserten, grupperna bestämde vilka låtar som skulle spelas och Mikko Iskanius,

Forts sid. 14

Hornkraft

Från schweizisk underhållningsorkester till Kulturskolan i Hällefors



Håkan Nyqvist

berättar om sitt liv

som jazzhornist.

Hemma i bokhyllan hos många hornister står skivan *Horncraft* (Phono Suecia, PSCD 145), och när man lyssnar på den fylls rummet med finstämda melodislingor och härligt jazziga klangmattor -spelade på horn! Mannen bakom skivan heter Håkan Nyqvist, och är det svenska jazzhornspelets förgrundsgestalt. Örebrosonen Håkan Nyqvist växte upp i ett musikaliskt hem, och spelade under skoltiden både trumpet och mellofon. Inte förrän efter studentexamen och en flytt till Stockholm kom han i kontakt med valthornet.

- Jag kom in på SMI (Stockholms Musikpedagogiska Institut), och de övertalade mig att börja spela valtorn. Det var tur. Jag hade två jättekul år med Elving Jansson som lärare. Sedan blev det Ackis (nuv. Kungliga Musikhögskolan i Stockholm) och lektioner för Wilhelm Lanzky-Otto. För att dryga ut den magra studentkassan jobbade Håkan som jazztrumpetare i folkparkerna på kvällar och helger.

- Wilhelm var snäll, han klagade aldrig fastän det nog ibland måste ha märkts på mitt hornspel att jag också spelade trumpet! Under högskoleåren var det alltså klassiskt horn och jazztrumpet som gällde. På så sätt kombinerade Håkan sitt favoritinstrument horn med sin favoritgenre jazz. På 70-talet möttes de två. Då fick Håkan, efter att ha spelat trumpet i bl.a. Gugge Hedrenius Big Blues Band, jobb i Radiojazzgruppen. Det var där han började spela jazzhorn på allvar. Som hornist fick han sedan också spela med storheter som Thad Jones, Mel Lewis och Carla Bley. Men att traktera två instrument parallellt har sina svårigheter.

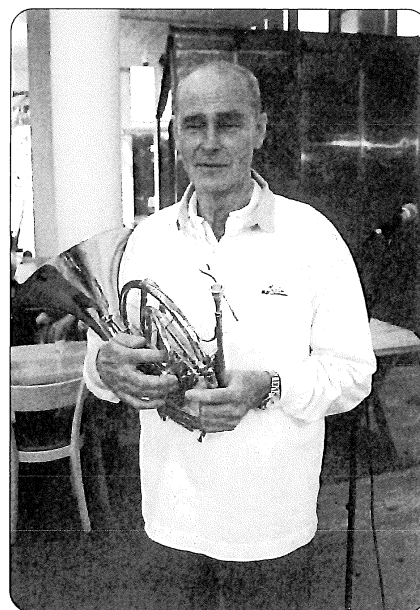
-Det hände att jag var tvungen att byta mellan horn och trumpet på bara några sekunder. Det var svårt och det tog flera år innan det kändes bekvämt, men om man är tvungen så gör man det!

Håkan har under årens lopp hittat ett recept som gör övergången så smidig som möjligt:

- Jag väljer ett hornmunstycke som ger mig det bästa hornsoundet, för det är ofta det som blir lidande. Sedan väljer jag ett trumpetmunstycke som gör att jag kraftmässigt klarar av de trumpetstämmor jag ska spela. Att kunna spela två instrument ledde till att Håkan 1976 fick jobb i Zürich Radio Big Band. Arbetet som studiomusiker innebar att man förutom att spela vackert också måste tänka på hur man såg ut, eftersom TV-inspelningar ingick i jobbet.

-Jag minns en gång när vi skulle spela in ett doldakameranprogram som hette *Teleboy*. Vi spelade in inslagen bakifrån, och när vi började hade jag långt hår och skägg. Under den tre dagar långa inspelningen klippte jag hår och skägg, en liten bit varje dag, så när programmet senare visades med alla klipp i rätt ordning, såg det ut som om mitt hår hade växt ut under tiden jag spelade! Numera har Håkan flyttat tillbaka till Sverige, och undervisar vid kulturskolorna i Lindesberg och Hällefors. Han frilansar fortfarande en del, och har även en uppföljare till *Horncraft* på gång, som går under arbetsnamnet *Horncraft 3!*

- Vi var faktiskt i London och spelade in ett antal spår till en tänkt uppföljare som skulle heta *Horncraft 2*, men det har inte blivit läge att ge ut den. Därför får det nya projektet vi



nu jobbar med heta *Horncraft 3* istället. Förutom traditionellt blås blir det en del spår med kohorn. Det finns några till svenskar som håller på med jazzhorn, exempelvis Petter Carlsson och Jonas Eklund. Att det inte är fler tycker Håkan är synd.

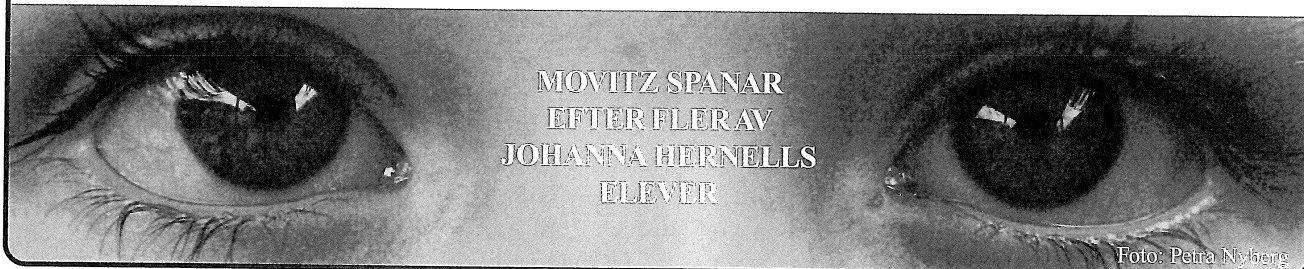
-Horn passar alldeles utmärkt för jazz, det har en underbar klang. Fast det gäller att inte göra "för mycket", utan snarare välja bort en del toner. Annars kan det lätt bli för bluddrigt. Det gäller att hitta sitt eget sound, då blir det bäst.

Text: Sofia Nygren
Foto: Petra Nyberg

Håkans tips på bra jazzhornister:

Julius Watkins
Vincent Chancy
Peter Gordon
John Clark
David Amram
Tom Varner
James Rattigan
Runar Tafjord (i Brass Brothers)

läsårets nybörjare.....



MOVITZ SPANAR
EFTER FLER AV
JOHANNA HERNELLS
ELEVER

Foto: Petra Nyberg

Niklas och Gusten går i 3:an i samma klass som Ella, och har också spelat valthorn i snart ett år. Niklas spelar på ett Hans Hoyer Bb-barnhorn och Gusten på ett King enkelt Bb-horn. Niklas övar 5 minuter om dagen, nästan varje dag. Det gör Gusten också men det blir oftast mer än 5 minuter. Niklas var och provade alla instrument som gick att prova på kulturskolan, och valde sen valthornet för att det var roligast. Även Gusten var där, men efter att ha provat endast ett instrument, piano, så orkade han inte prova fler. Han åkte stället hem och tittade och lyssnade på instrumenten på Internet. Han valde mellan elbas och valthorn, men det blev valthorn för att det verkade roligast. Förutom att spela valthorn spelar Niklas ishockey och tränar simning. Hemma spelar han gärna tv- och datorspel. Gusten tränar också simning och spelar tennis. Hans favoriträtter är Tacos, som han äter nästan varje fredag, våfflor och köttbullar. Gusten har inget husdjur men skulle gärna vilja ha en ödla, en salamander. Niklas däremot har en Norsk skogskatt som heter Lisa och som fyller två år till våren. Hans favoriträtter är pannkakor, våfflor och Tacos. Det han gillar bäst i skolan är att ha rast. Innan Gusten började spela valthorn så spelade han blockflöjt hemma. Blockflöjten han fick av sin mormor i julklapp och han lärde sig själv att spela på den med hjälp av en spelbok.

Text och elevfoton: Johanna Hernell



Moa och Ella spelar tillsammans och har spelat valthorn i snart ett år. De bor i Mölndal och går på samma skola. Moa går i 4:an och Ella går i 3:an. Båda spelar på enkla Lidl Bb-horn. Efter att ha varit på kulturskolan och fått prova alla möjliga olika instrument fastnade de för valthornet för att det var det roligaste instrumentet. Ella dansar även Jazzdans och ska snart börja spela fotboll också. Moa går på Bild och form, där hon bl.a. får lära sig att rita på olika sätt. Ella har en katt som heter Smilla som är ett år, och hennes favoriträtt är kebapizza. Moa har fiskar hemma och hade gärna velat ha en hund eller katt, men det går inte eftersom båda hennes föräldrar är allergiska. Hennes favoriträtt är kycklingryta med ris.



BREVVÄN?

Vill du ha en brevvän som spelar horn? Movitz sätter gärna in annons. Hör av dig till någon i tidningsgruppen (Kontakt sid 2) senast 1/9 så finner du din annons i nästa nummer av Movitz!

Hornpedagoger!

Vi behöver er hjälp med att få fram material till denna sida. Skicka in bild på era nybörjare samt ett litet reportage till tidningsgruppen (Kontakt sid 2) senast i 1/9. Det skulle även vara roligt med några brevvänsannonser, peppa dina elever!

Sov du lilla vide ung

Alice Tegnér

Arr: Holger

Andantino

Musical score for four horns. Horn 1, 2, and 3 are in treble clef, Horn 4 in bass clef. The score is in 3/4 time and includes dynamics like *mp* and *mf*.

Movitz-krypto

1		2		3		4		5		6
	■		■		■		■		■	
7						8				
	■		■		9					
10					11		12			■
	■		13	14				■		15
■	16						■	17		
18	■		■		19		■		■	
20		21				22				
	■		■				■		■	
23										

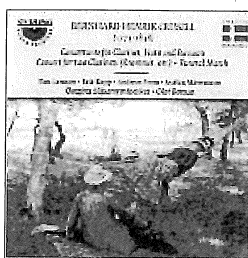
VÅGRÄTT

1. Kan krävas för sextondelar.
7. *f*
8. Jazz-Davis.
9. Tillverkar glass.
10. Flod i Österrrike.
11. Färg på kort.
13. Kurtis.
16. Smeknamn på Mahlers 1:a.
17. Gute.
19. Läses i Bråviken?
20. Ses före musikaliska Brothers.
22. Kan spelas med pianist.
23. Strauss-verk som kräver 20 valthornister.

LODRÄTT

1. (+ lodrätt 2) Legendarisk hornist.
2. se lodrätt 1.
3. Kommer före majestät.
4. Plats för musikalisk major?
5. Liga på is.
6. Mellan AH eller AB.
9. Är Zetterlunds Stockholm.
12. Ger oss nytt.
13. Står efter engelsk fot.
14. Del av namn för nypensionerad hornist.
15. Väcker ont blod hos Alexander?
17. Messiaen-stycke till stjärnorna utgår från denna.
18. Svensk popgrupp.
21. Poängsystem för äldre.
22. Jobbar på lager.

Kryptomakare: Hans Erik Holgersson

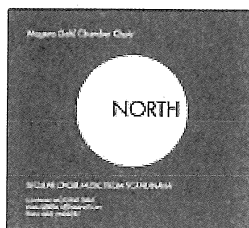


Sterling CDS
1072-2

MUSIK AV BERNHARD HENRIK CRUSELL

Innehåller bl a Sinfonia concertante för klarinett, horn och fagott.

Erik Rapp, horn
Dan Larsson, klarinett
Andreas From, fagott
Östgöta Blåsarsymfoniker
Olof Boman, dirigent

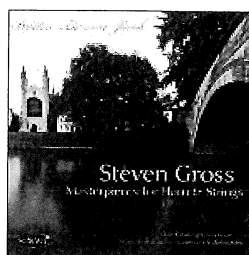


EXLCD30122

SECULAR CHOIR MUSIC FROM SCANDINAVIA

Innehåller bl a Per Gunnar Peterssons AFTONLAND

Sören Hermansson, horn
Laura Flensted-Jensen, sopran
Mogens Dahl Chamber Choir
Mogens Dahl, dirigent



Summit Records
490

MASTERPIECES FOR HORN & STRINGS

B Britten: Serenad för horn, tenor och stråkar

L-E Larsson: Hornconcertino, op. 45

G Jacob: Hornkonsert

Steven Gross, horn
Steven Stolen, tenor
Camerata Indianapolis
Dale Clevenger, conductor

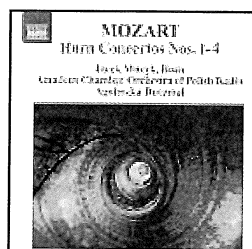


Lyrity SRC316

BRITISH HORN CONCERTOS

Verk av Gordon Jacob, Malcolm Arnold, York Bowen, Ruth Gipps och Gilbert Vinter

David Pyatt, horn
London Philharmonic Orchestra
Nicholas Braithwaite, dirigent



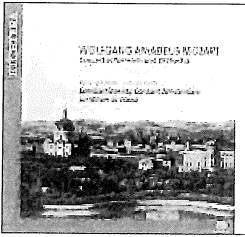
Naxos 8570419

MOZARTS HORNKONSERTER

Jacek Muzyk, horn
Amadeus Chamber Orchestra
Agnieszka Duczmal, dirigent

Den polskfödde hornisten Jacek Muzyk har efter studier i Krakow även studerat i New York för hornisten David Jolley och i Houston för William VerMeulen. Idag är Muzyk solohornist i Buffalo Philharmonic Orchestra.

AXPLOCK - HORNSKIVOR 2007



**Etcetera SACD
KTC5253**

MOZARTS HORNKONSERTER

*Paul van Zelm, naturhorn
Combattimento Consort Amsterdam
Jan Willem de Vriend, dirigent*

Hornisten Paul van Zelm är här framträtt som solist på naturhorn i Europa, USA, Sydamerika och Japan. Han arbetar även som lärare vid musikhögskolan i Köln. Van Zelm spelar på ett naturhorn som är en kopia av ett Lausmann-horn från 1790, byggt av Andreas Jungwirth i Wien. I Mozart-konserterna spelar van Zelm sina egna kadenser.



ABC ABC4765745

MOZARTS HORNKONSERTER

*Lin Jiang, horn
Western Australian Symphony Orchestra
Barry Tuckwell, dirigent*

Den unge hornisten Lin Jiang föddes i Kina 1986 men flyttade till Australien som femåring. Nu är han en av Australiens mest eftersökte hornsolist.



**Harmonia Mundi
HMC901946**

MOZARTS HORNKONSERTER

*Teunis van der Zwart, naturhorn
Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz, dirigent*

Teunis van der Zwart är solohornist i Freiburger-Barockorchester och Orchestra of the 18th Century. Vid sidan av sin undervisning vid konservatorierna i Amsterdam och Haag framträder han regelbundet som solist runt om i världen.



Gam 5180134

OPERA!

De åtta hornisterna från Berliner Philharmoniker spelar kända operamelodier.

- C M von Weber: Friskytten
- E Humperdinck: Hans & Greta-fantasi
- G Verdi: La Traviata
- R Wagner: Tristan-fantasi
- G Bizet: Carmen-svit



**Divine Art
DDA25050**

FANTASIE – MUSIC FOR HORN

Schumann: Adagio och Allegro, Poulenc: Elegie, R. Strauss: Alphorn, Maxwell Davies: Sea Eagle, Faure: Pavane (arr för horn och harpa), Damase: Aspects (horn och harpa), Camilleri: Fantasie Sonata

*Etienne Cutajar, horn
John Reid, piano
Clara Mouriz, mezzosopran
Anne Marie Camilleri Podesta, harpa*

Etienne Cutajar föddes på Malta 1983 och har studerat horn för bl a Richard Watkins och Michael Thompson på Royal Academy of Music i London. Nu arbetar Cutajar i BBC Scottish Symphony Orchestra. Den maltesiske tonsättaren Charles Camilleris *Fantasie Sonata* för horn och piano uruppfördes av Cutajar i april 2007 och stycket är också tillägnat honom.

Forts från sid 8

inlånad trumpetlärare som även undervisar på horn gick runt och samlade in låttitlar.

Genrep är förstås ett måste. Och med tanke på den stora skara hornister och det hav av anhöriga som snart skulle anlända hade Ann-Marie i sista sekund lyckats boka Nacka Aula. Alla spelade igenom sina låtar de äldsta eleverna hjälpte till med understämmor till nybörjarna, det var suveränt.

Konserten inleddes med stämmingsfull musik på kohorn och näverlur av Ann-Marie. Sedan följde ett omväxlande program där gruppspellet blandades med soloinsatser av Ib och pianisten Birgitta Ritzén från Upplands Väsby. De spelade små korta stycken avsedda för elever, väldigt vackra och trevliga inslag. Bland annat spelade de "Nina" av Pergolesi och ett lite stycke som heter Walztheme. Ytterligare ett inslag i programmet var när Kerstin Ripa packade upp sitt naturhorn och spelade "När trollmor har lagt de elva små trollen" på ett fantastiskt vackert sätt.

Samtliga musik- och kulturskolor i Stockholms län samt Uppsala mu-

sikskola var inbjudna att delta i dagens begivenheter. Dessutom hade det gått ut en inbjudan till Lilla akademien och Södra latins gymnasium, så till vår glädje fick vi besök av några musikgymnasister också.

De yngsta deltagarna var två elever från Upplands Väsby, Ebba och Filip som spelat i en termin. Äldst var Ann Anderson från Ösmo som fått i present att ta hornlektioner, ett initiativ vi hurrar högt för! Tack Ann för att du fortsatt att spela och för att du ville var med oss idag. Vi vill också hurra lite extra för hornspe-lande mammor, det borde det finnas fler av. Tack till Monica Almqvist och Lisa Enoksson! Sammanlagt var det 37 elever anmälda, som vanligt var det ett par frånfall på grund av sjukdom, men konserten slutade lyckligt med 39 hornister på scen i slutnumret "Land of hope and glory"

Ib Lanzky-Otto

Under lång tid innehavare av Solohornisttjänsten i Stockholms filharmoniska orkester kringresande solist, lärare och inspiratör.

Birgitta Ritzén

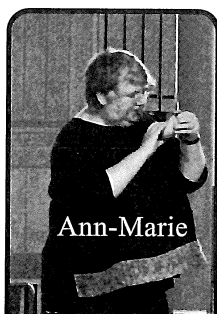
Pianopedagog och administratör på musikskolan i Upplands Väsby.

Ann-Marie Sundberg

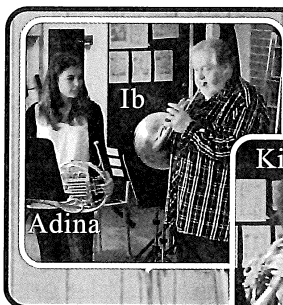
Brasspedagog med trumpet som huvudämne och metodiklärare på brass vid KMH. Hon har även framgångar med brassrytmik och är nyligen examinerad suzukilärare på brass. Dessutom är hon riksspelman på näverlur och kohorn.

Petra Nyberg

Arbetar som valthornslärare på musikskolan i Upplands Väsby och Stockholms kulturskola.



Ann-Marie



Ib

Adina



Kim



Birgitta



Maja



Kristin



Text och foto: Petra Nyberg

Forts från sid. 6

spela med träblåsarna. Nackdelen är att resten av brasset sitter långt bort.

Vad händer härnäst i orkestern?

- Nästa produktion är Bruckners 7:a. Det är nytt för oss alla fyra. Vi delar upp oss lite då: Två av oss spelar horn och två av oss wagnertubor och så fyller vi ut med extrafolk. Nästa år gör vi Mahlers 1:a i den mindre besättningsvarianten. Annars blir det nog inte så mycket hornkvartett för oss fyra tillsammans den närmaste tiden. Karin väntar sitt fjärde barn om ett par veckor...

Movitz tackar Joachim, Karin, Pär och Åshild för att de tog sig tid att svara på våra frågor.

Stor hornfest i Stockholm i oktober!

Den 4-5 oktober är det dags att frossa i hornspel! Efter succéerna med Trombonfrossa och Saxofonfrossa tidigare år, anordnar nu Stockholms

Läns Blåsarsymfoniker Hornfrossa under två dagar. Evenemanget äger rum i Berwaldhallen och Dieselverkstaden och gästas bland annat av den kroatiska världshornisten Radovan Vlatkovic. Tillsammans med hornsolisten och pedagogen Sören Hermansson, Lisa Ford från Göteborgssymfonikerna, Annamia Larsson från Kungliga Hovkapellet samt Blåsarsymfonikerna kommer Vlatkovic att ge en konsert i Berwaldhallen på söndagen. Dirigerar gör orkesterns chefsdirigent Christian Lindberg och på programmet står bland annat Robert Schumanns konsertstycke för fyra horn och orkester samt uruppförandet av Anders Emilssons Konsert för två horn och blåsorkester. Som om inte detta vore nog kommer konserten att avslutas med en orgie i valthorn då alla deltagare i hornfrossan inbjudes att spela med i ett nyskrivet hopkok av kända hornmelodier.

Förutom den spännande avslutningskonserten utlovas under dagarna även masterclass med Radovan Vlatkovic, seminarium med Ib Lanzky-Otto, seminarium med Radiosymfonikernas hornsektion, seminarier och workshops i bl a naturhorn, bockhorn, näverlur, jazz-improvisation samt en instrument- och notutställning.

Movitz kommer naturligtvis att vara på plats för att fånga dessa dagar i ord och bild. Om man har frågor kring evenemanget kan man ta kontakt med Lena Jakobsson på Länsmusiken i Stockholm: lena.jakobsson@lansmusiken.nu eller 08-545 703 15.

Anmälan gör man via hemsidan för RUM i Stockholm på denna länk: <http://cow.rum.se/pub/stockholmsdistriktet>

STOCKHOLM 4-5 OKT 2008

Hornfrossa

Radovan Vlatkovic, Sören Hermansson, Lisa Ford, Annamia Larsson, Ib Lanzky-Otto, Radiosymfonikernas hornsektion, Petter Carlson, Anne-Marie Sundberg, Kerstin Ripa samt Blåsarsymfonikerna med Christian Lindberg.

Länsmusiken i Stockholm och Stockholms Läns Blåsarsymfoniker bjuder in till en intensiv helg med hornfrossa!

Programmet 4 okt Dieselverkstaden, 12.30-22.00

- Lyssna på Blåsarsymfonikernas repetition med hornsolisterna.
- Repetera med den stora hornkören inför söndagens konsert, samlingsmusik samt avslutningsstycke.
- Lyssna/medverka i masterclass med Radovan Vlatkovic.
- Seminarier med Ib Lanzky-Otto, Petter Carlson, Anne-Marie Sundberg, Kerstin Ripa.
- Avsluta dagen med en fest tillsammans med alla hornister.

Programmet 5 okt Berwaldhallen/Studio 2, 9.30-17.00

- Genrep tillsammans med Blåsarsymfonikerna och Christian Lindberg.
- Seminarium med hornsektionen ur Sveriges Radios Symfoniorkester.
- Samlingsmusik från körledaren med hornkören.
- Medverka tillsammans med Blåsarsymfonikerna i det storslagna slutstycket som specialarrangerats för detta tillfälle.

Målgrupp för hornfrossan är amatörer, proffs, studenter samt elever från 12 år. Info lena.jakobsson@lansmusiken.nu 08-545 703 15 eller Kerstin Ripa 073-350 19 19.

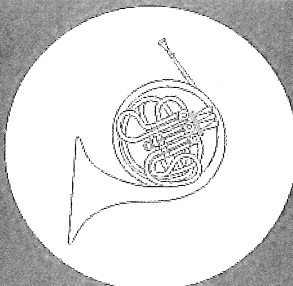
Pris 350 kr/250 kr för Rum-medlem, inklusive mat/fika
Anmälan www.rum.se/stockholm

www.lansmusiken.nu

www.blasarsymfonikerna.se

www.orkester.nu

www.rum.se/stockholm



NÄR.....

“Midvinternattens köld är hård,
stjärnorna gnistra och glimma.

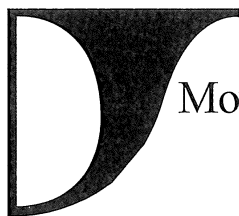
Alla sova i enslig gård
djupt under midnattstimma.

Månen vandrar sin tysta ban,
snön ligger vit på fur och gran,
snön ligger vit på taken.

Endast tomten är vaken.” (Viktor Rydberg)

.....DÅ

kommer Movitz ut nästa gång



Movitz önskar er alla en skön sommar!